

LA PASSIONE DI CRISTO

LA SACRA RAPPRESENTAZIONE VIVENTE
DI CIANCIANA




cianciana.com

Ideato e realizzato da Gaetano Alfano



ULTIMA CENA

LA PASSIONE DI CRISTO



*Maestro, siamo felici di celebrare
la Pasqua con te*

*Ed io l'ho desiderato
ardentemente, con tutto
il mio cuore, di dividerla
con tutti voi*





Maestro, fermati. Cosa stai facendo? Tu lavi i piedi a me?

Pietro, quello che io sto facendo tu non lo puoi capire. Ma lo capirai dopo. Se io non ti laverò, non avrai parte con me

E allora non solo i piedi, ma anche le mani ed il capo

*Se dunque io, il Signore, il Maestro,
ho lavato i vostri piedi,
anche voi dovete farlo agli altri.
Cercate di comprendere queste cose*



*In verità vi dico
che uno di voi mi tradirà*



*Giuda, quello che devi fare,
fallo presto*





*Questo è il pane della vita.
Chiunque mangia di questo pane,
vivrà in eterno*



*Prendetene tutti. Questo è
il mio corpo, che è dato per voi.
Fate questo in memoria di me*








Questo è mio sangue. Il sangue della nuova alleanza. Versato per voi e per tutti gli uomini per il perdono dei peccati. Prendete e bevetene tutti, in memoria di me




A comic book illustration depicting a scene where Jesus, with long dark hair and a beard, wearing a white tunic and a brown outer robe, stands in the center. He is gesturing with his right hand as if speaking. In front of him, several men are seated on a wooden bench or table. They are dressed in simple, earth-toned robes. The background features a large window with a grid pattern, through which bright light is streaming, casting shadows on the wall. The overall style is that of a classic comic book, with bold lines and a limited color palette.

Sarò con voi ancora per poco. Ma dove vado io, voi non potete venire

*Vi do un comandamento nuovo. Amatevi.
Amatevi gli uni con gli altri.
Come io vi ho amato.
E se vi amerete in questo modo, tutti
sapranno che siete i miei discepoli*





Ora andate. Ho bisogno di rimanere un po' da solo

*Padre, è giunta l'ora.
Glorifica il tuo figlio.
Perchè il figlio glorifichi te*





SINEDRIO


LA PASSIONE DI CRISTO

*Hai finito di profanare il
Sabato e bestemmiare.
Quale è questa nuova
dottrina che vai insegnando?*



*Io ho parlato apertamente, nelle
sinagoghe e nel tempio. Non ho mai
parlato di nascosto e in segreto*





*Perchè interroghi me?
Interroga coloro che mi hanno
sentito parlare*

*Tu, con le tue prediche, metti in discussione le
fondamenta della nostra religione, mettendo
in serio pericolo la sicurezza della nazione*



Caifa, io l'ho sentito predicare e non trovo niente della sua dottrina che neghi le fondamenta della nostra fede



*Hai detto che distruggerai il Tempio e lo
ricostruirai in soli tre giorni*



Le tue dottrine sono false



*Io ti chiedo adesso..
sei tu il Messia? Il figlio di Dio?*



L'hai detto. Anzi vi dico che vedrete il figlio dell'uomo seduto alla destra del padre. Sono il figlio di Dio!



*Ha bestemmiato!
Quest'uomo ha bestemmiato.
Noi abbiamo un solo Dio*



*Che sia condotto davanti al procuratore
Ponzio Pilato, perchè soltanto a lui spetta il
giudizio definitivo su questo bestemmiatore*








PILATO

LA PASSIONE DI CRISTO

E tu saresti un re...





*I sommi sacerdoti ti hanno
consegnato nelle mie mani affinché
io ti condanni a morte.
Dimmi, dov'è questo tuo regno?*

*Se il mio regno fosse di questo
mondo, avrei degli uomini miei,
che avrebbero combattuto
purchè io non fossi consegnato
nelle mani dei Giudei.
Ma dal momento che nessuno ha
combattuto per me, è chiaro che
il mio regno non è di quaggiù*




Quindi, mi sembra di capire che tu sei veramente un re

*Si, sono un re. Per questo sono nato
e per questo sono venuto al mondo*



*Non trovo in quest'uomo
nessuna colpa*





Se, come dite, quest'uomo è un galileo, è un suddito di Erode. Si trova qui per la vostra Pasqua. Sarà lui a giudicarlo. Non io



Portatelo da Erode








CIANCIANA

ERODE

LA PASSIONE DI CRISTO

*Benvenuto nel mio palazzo.
Finalmente ho il piacere di
conoscerti*






*Io ti proteggerò da chi ti
accusa di essere un
falso profeta ed un
bestemmiatore*

*Però dammi un piccolo
segno di questo tuo
potere eccezionale*



*Hai ridato la vita a chi era già morto. Non ti chiedo tanto.
Magari non è la serata giusta...*






*Prendi questa mela.
Trasformala in oro.
Non dovrebbe essere
difficile per uno che riporta
in vita i morti*

Non ci riesci, vero?



*Prova a sprofondarci tutti negli inferi.
Fa che tuoni e fulmini scendano su di noi
dal cielo ad incenerirci tutti. Fallo ora*





*Io sono il Dio che ha il
potere di fare miracoli.
Un semplice mio cenno ed
un uomo smette di vivere*

*Ti ho trattato da Dio e non hai agito da Dio.
Ti ho trattato da uomo e non hai agito da uomo.
Sei un folle!*

*Che Ponzio Pilato sappia che il
tetrarca ha giudicato folle il
suo suddito*







FLAGELLAZIONE

LA PASSIONE DI CRISTO





Per quale motivo sono tornati qui?

Erode lo giudica pazzo e non trova in lui alcun motivo per condannarlo

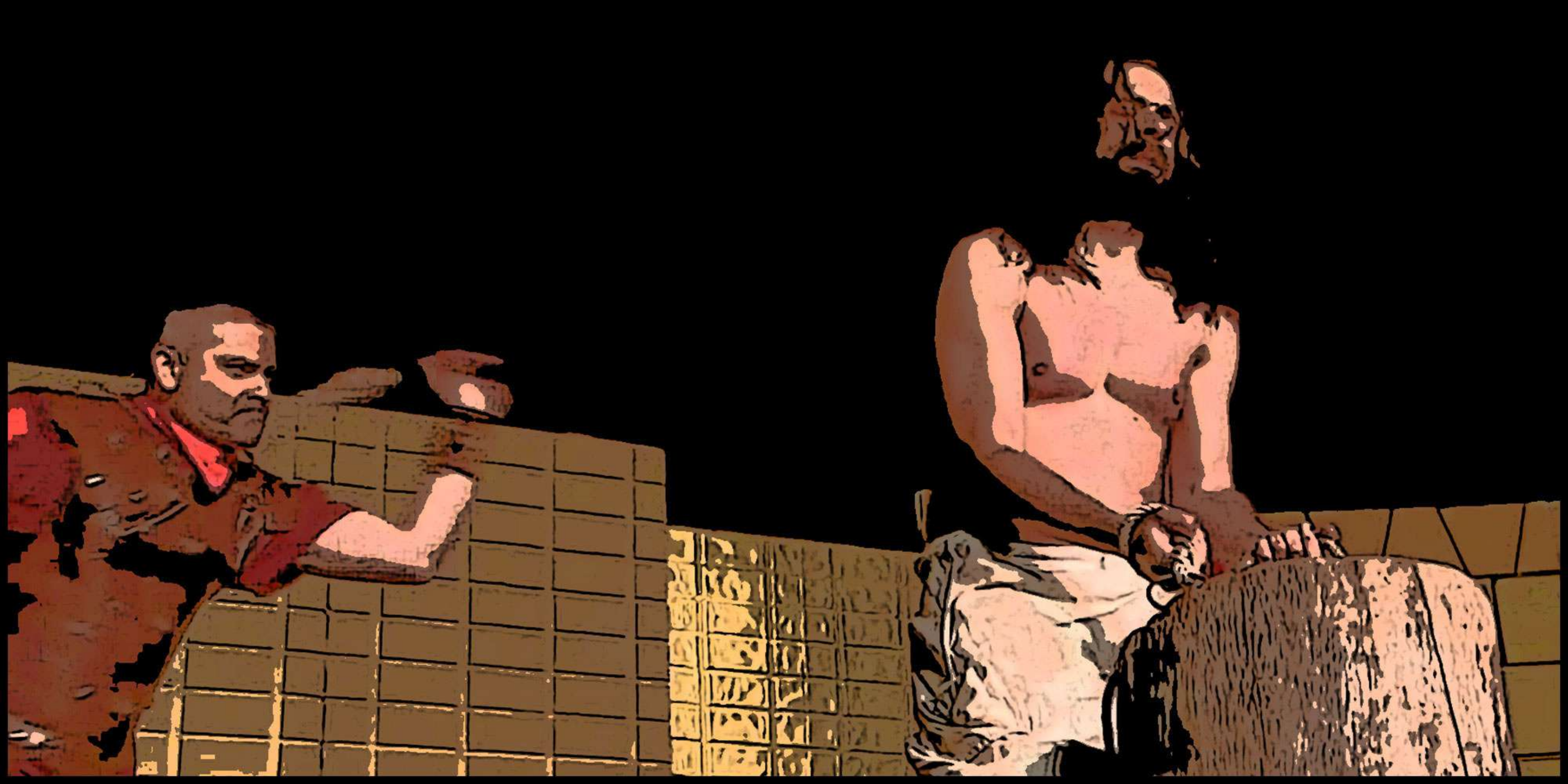
Per quello che riguarda la mia persona, la mia autorità, il mio potere legale, quest'uomo non ha commesso nulla. Quest'uomo è un sognatore che merita una dura lezione. Lo farò flagellare e lo farò rimettere in libertà. Così ho deciso e così sia fatto


















CIANCIANA

CONDANNA

LA PASSIONE DI CRISTO




Ecce homo!




*Non dici nulla? Non vuoi salvarti?
Non ti rendi conto che ho nelle mie
mani il potere di lasciarti in vita o di
farti crocifiggere?*

*Tu non avresti alcun potere su
di me, se non ti fosse dato da
chi è sopra di te*





*Per questo, chi mi ha
consegnato nelle tue mani è
più colpevole di te*


A comic book illustration of two Roman soldiers standing in front of a stone wall. The soldier on the left is wearing a red tunic and a black breastplate with a circular emblem. The soldier on the right is also wearing a red tunic and a black breastplate, and has a sword at his waist. A speech bubble is positioned above the soldier on the right, and another speech bubble is positioned below the soldier on the right.

*Lucio, è ancora vigente la
consuetudine secondo la quale, in
onore della Pasqua, il procuratore
può rilasciare un prigioniero come
atto di clemenza...*

*Noi abbiamo due prigionieri.
Gesù e Barabba. Sarà il popolo a
decidere*

*Barabba, ribelle e assassino, accusato
dell'uccisione di un soldato romano*





*Gesù di Nazareth, colpevole di lesa maestà
per essersi proclamato re dei giudei*

Popolo, chi volete
che liberi? Barabba
o Gesù?

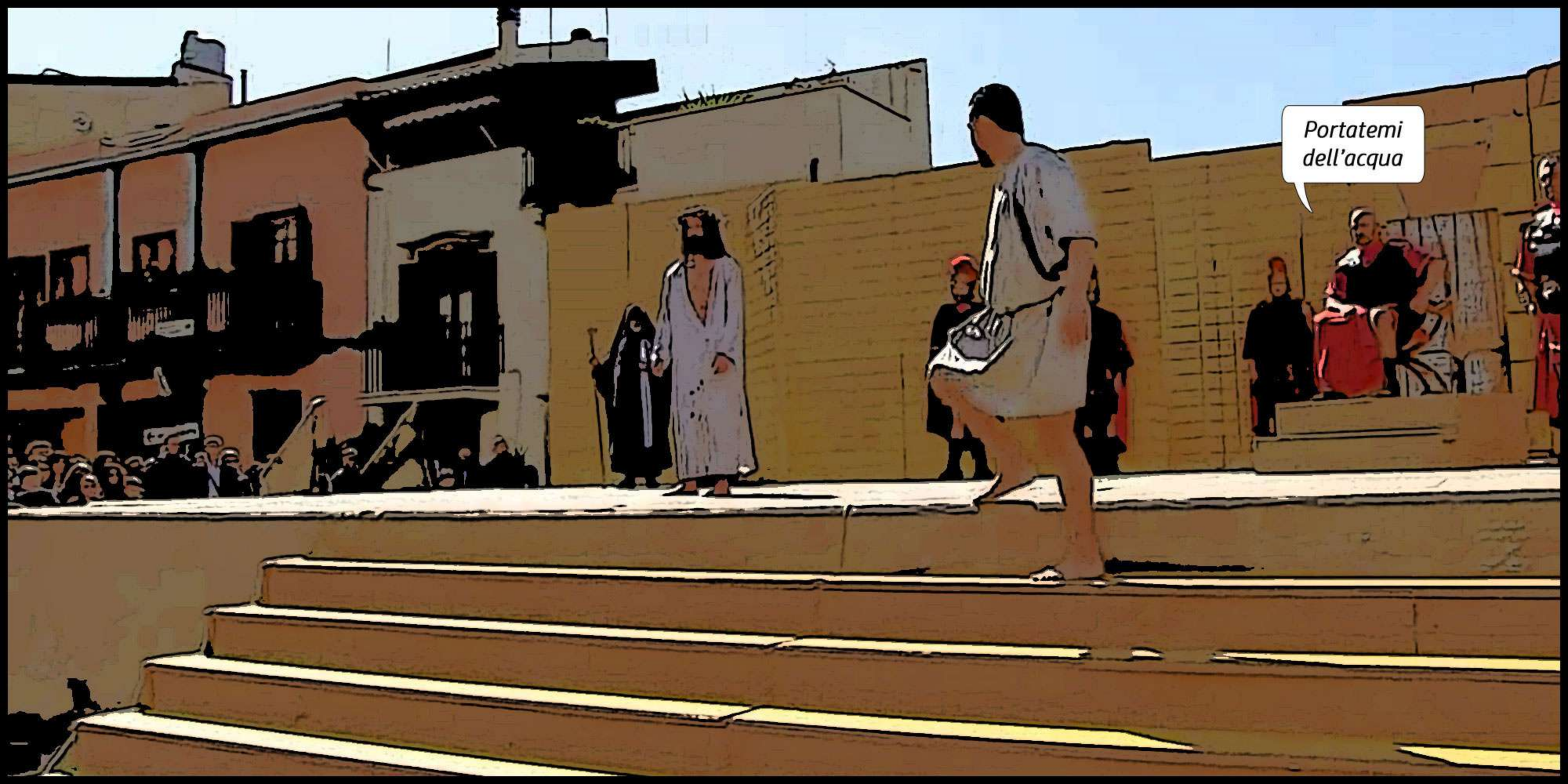




Barabba... Barabba... libera Barabba



Liberate Barabba



*Portatemi
dell'acqua*



*Io, Ponzio Pilato,
non sono responsabile
della morte di quest'uomo.
Che il suo sangue ricada
su tutti voi ed i vostri figli*

Gesù nazareno, colpevole di lesa maestà, è condannato alla crocifissione. Sulla sua croce sia scritto "Gesù Nazareno Re dei Giudei"



*Conducetelo sul
monte Golgota*







VIA CRUCIS

LA PASSIONE DI CRISTO

























CIANCIANA

CROCIFISSIONE

LA PASSIONE DI CRISTO






Tu che distruggi il Tempio e in soli tre giorni lo ricostruisci, se sei veramente il figlio di Dio, scendi da quella croce e salva te stesso



*Se sei il Cristo, perchè non ti salvi?
Salvati. E salva anche noi*



Noi, per quello che abbiamo fatto, meritiamo questa punizione. Ma lui non ha fatto niente di male

*Gesù, quando sarai nel tuo regno,
ricordati di me*




INRI

*Tu, oggi stesso, sarai con me,
in paradiso*



INRI

*Dio mio, perdona loro perchè
non sanno quello che fanno*

A photograph of a man with a crown of thorns, likely Jesus, with a speech bubble overlaid on the image. The man is shown from the chest up, wearing a dark, textured garment. He has a crown of thorns on his head, and his hands are bound in front of him. The background is a bright, clear sky. A speech bubble is positioned in the upper right quadrant of the image, containing the text "Padre, rimetto nelle tue mani il mio Spirito".

Padre, rimetto nelle tue mani il mio Spirito





INRI



